

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №71

«КОРАБЛИК»

Программа рассмотрена и

одобрена на заседании

педагогического совета

МБДОУ «Детский сад № 71

Протокол № 1

от «28 августа 2025»г.

УТВЕРЖДАЮ :

Заведующая МБДОУ

«Детский сад № 71 «Кораблик»

Блинова Т.В.



ПРОГРАММА

КРУЖКА « ОРИГАМИ»

Воспитатель высшей

квалификационной категории

Простакишина А.А.

Набережные Челны

«ИСТОКИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ДАРОВАНИЙ ДЕТЕЙ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ. ОТ ПАЛЬЦЕВ, ОБРАЗНО ГОВОРЯ, ИДУТ ТОНЧАЙШИЕ РУЧЕЙКИ, КОТОРЫЕ ПИТАЮТ ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИ. ДРУГИМИ СЛОВАМИ: ЧЕМ БОЛЬШЕ МАСТЕРСТВА В ДЕТСКОЙ ЛАДОШКЕ, ТЕМ УМНЕЕ РЕБЕНОК».

Сухомлинский В.А.

Оглавление

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.

Цели и задачи.

Основные принципы обучения детей.

Превышение от образовательной программы.

Целевые ориентиры освоения программы.

Планируемый результат.

Структура программы.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно - тематический план

2.2. Календарно – тематическое планирование.

2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы.

Методические рекомендации.

Критерии оценки умения детей.

Диагностика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ.

1.1. Пояснительная записка.

Согласно ФГОС ДО, важнейшей задачей дошкольного образования является всестороннее личностное развитие детей, основанное на соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности, таких как игра, изобразительная деятельность, конструирование, восприятие сказки и т.д. Также, одним из способов развития творческой личности, согласно ФГОС, является создание различных поделок своими руками – такая деятельность позволяет приобрести навыки и умения для развития тонких и точных движений, уверенного управления своим телом, повышения интеллекта и волевых способностей, что является залогом успешного освоения дошкольником программы начального образования в будущем.

Сегодняшнее время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей деятельности, фантазии.

Предлагаемая программа предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Оригами – это сложение различных фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. Сами эти цветные листы бумаги тоже называют по-японски оригами.

Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Значение «Оригами»

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Разработка тонких и точных движений развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать. необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игровую драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

В процессе складывания фигур оригами дети знакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут

легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого дети узнают много нового, что относится к геометрии и математике.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

По мнению многих авторов, эти действия доступны детям дошкольного возраста. Также не стоит забывать о том, что оригами развивает мелкую моторику рук, а, следовательно, и речь (речевой центр и центр, управляющий мелкими движениями пальцев, находятся рядом в головном мозге человека, взаимно влияют друг на друга).

В программе указаны основные цели и задачи обучения. Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами за весь период обучения. Программа знакомит с необходимым оборудованием для занятий совместной деятельности. Поможет внести детей в мир искусства оригами с помощью исторических сведений и фактов.

В программе представлены методические рекомендации по ознакомлению и обучению детей с оригами, учетом их возрастных особенностей. Программа способствует развитию знаний, умений, навыков, необходимых для обучения в школе.

В плане подготовки детей к школе работа с оригами ценна еще тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей:

умение слушать воспитателя

принимать умственную задачу и находить способ ее решения

переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения

развитие самоконтроля и самооценки

осознание собственных познавательных процессов.

Актуальность программы кружка « Оригами» в том, что она позволит обогатить навыки общения и приобрести умение осуществления совместной деятельности в процессе освоения программы. Программа способствует развитию личностных познавательных процессов, социализации ребёнка путём приобщения его к полезной творческой деятельности. Предлагаемая система практических занятий позволит сформировать, развивать и корректировать у старших дошкольников пространственные и зрительные представления, а также помочь детям легко и радостно включиться в будущем в учебный процесс

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психо-моторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Новизна

Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве. Эпизодический курс геометрии, «встроенный» в программу, позволяет ребёнку приобрести начальные сведения по математике. Оригами похоже на фокус - из обычного листка бумаги за несколько минут рождается чудесная фигурка! Оригами не требует больших материальных затрат, занятия оригами абсолютно безопасны даже для самых маленьких детей. С помощью оригами легко и быстро создается целый мир, в который можно играть! Не требуется особых способностей и получается у всех! С помощью оригами легко делать необычные и оригинальные подарки и украшать помещения.

Настоящая рабочая программа описывает курс работы по оригами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет – подготовительная группа) и выходит за рамки основной общеобразовательной программы МБДОУ №71.

Данная программа разработана для реализации дополнительных образовательных услуг. В основу образовательной программы по оригами была положена книга Светланы Мусиенко «Оригами в детском саду». В работе широко используются книги таких признанных мастеров отечественного оригами, как С. Ю. Афонькин и С.В.Соколова.

1.2.Цель программы

всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

Формировать умения следовать устным инструкциям.

Обучать различным приемам работы с бумагой.

Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к искусству оригами.

Расширять коммуникативные способности детей.

Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.3. Принципы реализации программы

Принцип наглядности-

Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

Принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

Принцип занимательности –

изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

Принцип личностно-ориентированного общения.

В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми

1.4.Превышение от образовательной программы.

Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана развивать у детей умение не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы техники оригами (Модули), но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей.

1.5.Целевые ориентиры освоения программы.

Программа «Оригами» рассчитана на один год (подготовительный дошкольный возраст.) Для успешного освоения программы занятия в численность детей в группе кружка должна составлять 10 человек. Занятия проводятся один раз в неделю, с сентября по май, во второй половине дня. Продолжительность занятий 25-30 минут.

Сетка занятий и режим работы

Режим работы: с 15.50. – 16.20

Сетка занятий: пятница

Год обучения	Количество занятий		Кол-во детей в группе
	В месяц	в год	
подготовительная к школе группа	4	36	10 -11

Открытые занятия для родителей проводятся 2 раза в год длительностью 25-30 минут

1.6. Планируемый результат.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения по данной программе дети:

- научатся различным приемам работы с бумагой; ориентироваться на листе бумаги; изготавливать базовые формы и простые поделки по схеме и образцу.
 - будут знать названия, различать и применять в работе условные обозначения оригами; знать и называть правила складывания бумаги при выполнении оригами;
 - научатся работать самостоятельно, точно соблюдая инструкции; добиваться конечного результата; - приобретут умения самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников; находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.
 - разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию. - овладеют навыками культуры труда;
 - улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
-

1.7. Структура программы

Занятия проводятся в форме кружка для детей дошкольного возраста 6-7 лет (с учетом их возрастных особенностей и уровня подготовленности).

Ведущим методом обучения является игровой метод. Игра – это естественная потребность ребенка, умелое удовлетворение которой позволяет проводить занятия на высоком эмоциональном уровне и успешно решать поставленные задачи.

ОБЩИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания.

Подготовка к занятию (установка на работу).

Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

повторение названия базовой формы;

повторение действий прошлого занятия;

повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

Введение в новую тему:

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);

показ образца;

рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);

повторение правил складывания.

Практическая часть:

показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);

текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей);

самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;

оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;

анализ работы воспитанников (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

1.8. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей.

Возраст (6 – 7 лет) характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы. Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. У детей 6-7 лет формируются художественно-творческие способности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют конструктивные основные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят

метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.6 Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебно - тематический план

Программа рассчитана на два года обучения, предназначена для детей в возрасте от 6 до 7 лет. Содержание материала каждого занятия направлено на решение нескольких задач, которые взаимосвязаны и взаимообусловлены друг с

другом, объединяясь в одну общую. Содержание занятий строится в порядке возрастающей сложности, постепенного увеличения нагрузки, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Всего в учебном году 36 занятия, которые проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 25-30 мин.

2.2.Календарно – тематическое планирование.

СЕНТЯБРЬ

№ п/п	Тема	Программное содержание
1	Знакомство с искусством оригами	<p>Познакомить детей с искусством оригами.</p> <p>Беседа «Бумага и ее история». Показать разновидности бумаги (писчая, газетная, обойная, калька, картон).</p> <p>Упражнения по отработке основных элементов складывания: сложить квадрат по диагонали, сложить пополам, найти центр квадрата (складывая его по диагонали, складывая пополам).</p> <p>Показать разнообразие видов бумаги, ее свойств (разного цвета, тонкая,</p>

		<p>толстая, гладкая, шероховатая, легко рвется, мнется)</p> <p>Закрепить основные геометрические понятия, свойства квадрата, определить нахождение углов, сторон.</p> <p>Учить складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат.</p>
2	Превращения квадратика	<p>Знакомство с основными элементами складывания в технике «оригами»: складывание квадрата пополам, по диагонали, найти центр квадрата, складывая его по диагонали и пополам, загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам, по диагонали, загнуть углы квадрата к центру.</p> <p>Развивать творческое воображение и фантазию.</p>
3	«Дом»	<p>Знакомство с основной базовой формой «книжка».</p> <p>Повторить основные элементы складывания.</p> <p>Учить точному совмещению углов и сторон в процессе складывания, тщательно проглаживать линии сгиба.</p> <p>Превращение квадратика в дом.</p>
4	«Для чего нужна дверь?»	<p>Познакомить с базовой формой «дверь».</p> <p>Отработка основного элемента складывания – загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам,</p> <p>Складывания домика (занятие № 3), складывание двери, приклеивание двери</p>

		на домик.
--	--	-----------

ОКТАБРЬ

№ п/п	Тема	Программное содержание
1	«Грибы на поляне»	<p>Закрепление базовой формы «дверь», основных элементов складывания.</p> <p>Складывание поделки «Гриб» на основе базовой формы «дверь».</p> <p>1.Поговорить о грибах, вспомнить названия съедобных и несъедобных грибов. Вспомнить загадки о грибах.</p> <p>2.чтение стихов И.Анденко «Грибной поселок», Г.Новицкая «Боровик»;</p> <p>3.рассматривание иллюстраций грибов;</p> <p>2.Изготовление поделки. Дополнить поделку, вырезав травку. И приклеить гриб на</p>

		<p>траву. Придумать название композиции.</p> <p>3.П/и «Съедобный грибок-положи в кузовок</p>
2	«В осеннем лесу» (коллективное панно)	<p>Показать, как можно изготовить деревья с кронами различной формы, используя основные элементы складывания (загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата по диагонали, загнуть углы квадрата к центру) и базовую форму «дверь» (ствол).</p> <p>Изготовление коллективного панно. Учить размещать свою поделку, не мешая остальным, найдя соответствующее место.</p>
3	«Гроздь рябины»	<p>Чтение стихотворения.загадка. Отработка складывания базовой формы «треугольник».</p> <p>Отработка складывания базовой формы «воздушный змей».</p> <p>Учить составлять композицию из сложенных деталей, соединяя их в определенной последовательности и используя аппликацию</p>
4	«Кленовый лист»	<p>Отработка складывания базовой формы «треугольник».</p> <p>Беседа о деревьях, загадка.</p> <p>Складывание поделки «Кленовый лист» на основе базовой формы «треугольник».</p> <p>1.Рассмотреть настоящий кленовый лист. На что он похож?</p> <p>2.Изготовление кленовых листьев и приклеивание их к веточке без листьев.</p>

НОЯБРЬ

№ п/п	Тема	Программное содержание
1	«Волчок-серый бочок»»	<p>Самостоятельное изготовление базовой формы «треугольник».</p> <p>Складывание по показу воспитателя.</p> <p>Самостоятельное изготовление волка из квадрата меньшего размера.</p> <p>Дорисовывание мордочек фломастерами (глаза, нос и т.д.)</p>
2	«Кот Васька»	<p>Базовая форма «треугольник». Рассказать о другом названии – «косынка».</p> <p>Складывание мордочки кота на основе базовой формы «треугольник».</p> <p>Учить находить острый угол, перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз</p> <p>«Оживление» поделки – приклеивание глаз, носа, рта.</p>

3	«Лисонька-лиса»	<p>Самостоятельное изготовление базовой формы «воздушны змей»</p> <p>Изготовление фигурки лисы, используя базовую форму «воздушный змей».</p> <p>Дорисовать мордочку: глаза, нос.</p>
4	«Заяц-беляк»	<p>Самостоятельное изготовление базовой формы «воздушны змей»</p> <p>Изготовление фигурки зайца , используя базовую форму «воздушный змей».</p> <p>Дорисовать мордочку: глаза, нос.</p>

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Тема	Программное содержание
1	«Медведь косолапый»	<p>Самостоятельное изготовление базовой формы «воздушны змей»</p> <p>Изготовление фигурки медведя , используя базовую форму «воздушный змей».</p> <p>Дорисовать мордочку: глаза, нос.</p>

2	«Снеговик»	<p>Закреплять умение готовить несколько заготовок, используя основные элементы складывания, продолжать учить определять точку пересечения намеченных линий.</p> <p>Учить соединять заготовки в единое целое и добавлять деталями, изготовленными в технике оригами (ведро, нос)</p>
3	«Царевна-снежинка»	<p>Закреплять умение самостоятельно складывать базовую форму «воздушный змей», готовить несколько заготовок из квадратов разного размера, соединять детали в единое целое в определенной последовательности.</p> <p>1.Предварительная работа: на прогулке рассмотреть снежинки. Все они разные и не похожи друг на друга.</p> <p>2. Чтение « Снежинки» М. Клоковой.</p> <p>3. Изготовление снежинок, украшение ими группы.</p>
4	«Звездочка»	<p>Учить складывать квадратный лист бумаги новым способом, следуя словесным указаниям воспитателя, соединять детали в единое целое), придавая выразительность.</p> <p>1.Поговорить с детьми, какие звезды они знают(на небе, на Кремле , на елке и т.д.).</p> <p>2.Изготовление звезд. Сделать коллективную композицию «Звездное небо».</p>

ЯНВАРЬ

№ п/п	Тема	Программное содержание
----------	------	------------------------

1	«Филин »	<p>Закреплять умение готовить заготовку, используя основные элементы складывания, продолжать учить определять точку пересечения намеченных линий.</p> <p>Учить соединять заготовки в единое целое и добавлять деталями, изготовленными в технике оригами.</p>
2	«Щенок»	<p>Учить складывать из квадратного листа фигуру щенка.</p> <p>Закреплять навыки складывания бумажного квадрата в разных направлениях, совмещая стороны и углы и хорошо проглаживая сгибы, добавлять деталями, изготовленными в технике оригами.</p> <p>Используя новую базовую форму, учить изготавливать детали, соединять их в определенной последовательности, используя аппликацию.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Беседа «Мой любимый домашний питомец». 2.Прослушивание песни Е.Птичкин «Не дразните собак» 3. Чтение стихотворения Г.Новицкая «Дворняжка». 4.Изготовление поделки. 5.Д/и «Дай кличку щенку», «Назови ласково».

3	«Парусная регата»	<p>Закреплять знание базовой формы «воздушный змей» и умение изготовить ее самостоятельно.</p> <p>Закреплять навыки складывания квадратного листа в разном направлении, проглаживая сгибы.</p>
---	-------------------	--

4	«Рыбки в аквариуме»	<p>Используя знакомые базовые формы изготовить рыбок. Первую по показу воспитателя, вторую – самостоятельно.</p> <p>Дополнить рыбку деталями: сложить из базовой формы «треугольник» хвост, приклеить глаз.</p> <p>1.Рассмотреть картинки «Рыбы», вспомнить их названия.</p> <p>2.Загадывание загадок.</p> <p>3.Сделать фигурку рыбки, вырезать аквариум, водоросли, камешки. Приклеить рыбку к аквариуму</p>
---	---------------------	---

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Тема	Программное содержание
----------	------	------------------------

		<p>2. Чтение стихотворения Т.Лаврова «Тюльпаны».</p> <p>3. Изготовление цветов.</p> <p>4. Прослушивание песни Ю.Антонова «Не рвите цветы».</p>
--	--	--

МАРТ

№ п/п	Тема	Программное содержание
1	«Весна красна»	<p>Учить составлять солнце из 8 заготовок, сложенных из знакомой базовой формы «воздушный змей».</p> <p>Продолжать учить совмещать вершины углов и стороны деталей.</p> <p>Придать выразительность, используя аппликацию.</p>
2	«Слон»	<p>Учить складывать из квадратного листа фигуру слона.</p> <p>Закреплять навыки складывания бумажного квадрата в разных направлениях, совмещая стороны и углы и хорошо проглаживая сгибы, добавлять деталями, изготовленными в технике оригами.</p> <p>Используя новую базовую форму, учить изготавливать детали, соединять их в определенной последовательности</p>

3	«Серая шейка»	Учить складывать утку, используя базовую форму «воздушный змей». Дорисовать глаза и клюв.
4	«Жар птица»	Складывание утки с небольшими изменениями. Превращение утки в жар-птицу, приклеив красивые перышки, изготовленные из 4 разноцветных квадратов, используя хорошо знакомую базовую форму.

АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема	Программное содержание
1	«Ракета»	Учить складывать заготовки, используя разные, знакомые детям, базовые формы. Продолжать учить соединять детали, накладывая друг на друга, совмещая углы и стороны.

2	«Шаттл»	<p>Познакомить со специальным видом транспорта – космическим самолетом-челноком.</p> <p>Учить складывать прямоугольный лист бумаги в разных направлениях, придавая ему нужную форму.</p>
3-4	Панно «Цветы»	<p>Учить детей делать заготовки, используя разные базовые формы, соединять детали, вставляя бутон в чашечку; соединив два бутона, получать модель распустившегося цветка, создавать общую композицию.</p> <p>1. Рассмотреть картинки цветов, цветущих в мае: тюльпан, нарцис, анютины глазки, ландыш.</p> <p>2. Прослушивание песни «Ландыши» слова О. Фадеева, музыка О. Фельцмана.</p> <p>3. Создание поделки</p>

МАЙ

№ п/п	Тема	Программное содержание
----------	------	------------------------

1	«Бабочки»	<p>Учить придавать деталям характерную форму (округлость), сгибая уголки (тело бабочки).</p> <p>Используя базовую форму «косынка»</p>
2	«Медузка»	<p>Учить придавать деталям характерную форму (округлость), сгибая уголки (тело медузы).</p> <p>Используя базовую форму «воздушный змей», сложить щупальца.</p> <p>Соединить туловище и щупальца, придать выразительность, наклеив глаза.</p>
3	Композиция «Морское дно»	<p>Складывание кусочков водорослей из базовой формы «треугольник». Наклеить получившиеся «листочки» на нарисованные на общем полотне «стебельки».</p> <p>Дополнить композицию, наклеив рыбок и медуз, сделанных на предыдущих занятиях.</p>
4	Итоговое занятие	<p>Оформление альбома лучших работ за период обучения.</p> <p>Развитие навыков общения и умения согласовывать свои интересы с интересами других детей. Справедливая оценка результатов своей работы и работы сверстников.</p>

2.3 Формы и методы по реализации основных задач Программы

Реализация программы предполагает осуществление специально организованных занятий, в процессе которых дети получают знания, навыки по изучаемым темам.

Формы работы:

Беседы;

Чтение худ.литературы;

Индивидуальная работа;

Групповая работа

Коллективно-творческая работы;

Постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;

Решение проблемных ситуаций;

Работа с родителями;

Оформление выставок.

Методы и приемы.

Словесный метод:

Игровой момент, беседа, рассказ, художественное слово, вопросы, уточняющие, наводящие, проблемные познавательные.

Наглядный метод:

Рассматривание, напоминание, частичный показ, образец, объяснение, сопровождаемое показом, устные инструкции по выполнению работы.

Репродуктивный метод:

выполнение действий с детьми, с проговариванием, совместное действие педагога с детьми

Исследовательский:

самостоятельная работа детей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей.

Учебные и методические пособия:
Художественная литература.

Стихотворение И.Токмаковой «Рябина».

Стихотворение М.Клоковой «Снежинки».

Стихотворения А. Барто «Игрушки».

Стихотворение И. Анденко «Грибной поселок».

Стихотворения Г.Новицкой «Боровик», «Дворняжка».

Сказка «Три поросенка».

Стихотворение С.Маршак «Усатый-полосатый».

Рассказ Н. Носова «Живая шляпа».

Наглядные пособия:

Образцы схем и примеров базовых форм оригами.

Образцы поделок.

Картинки по лексическим темам «Транспорт», «Грибы», «Костюмы разных народов», «Цветы», «Рыбы», «Одежда», «Животные», «Птицы».

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами.

Учебные столы и стулья

Белая бумага

Простые карандаши

Цветные карандаши

Ластик

Фломастеры

Ножницы

Клей ПВА

Кисточки для клея

Бумажные салфетки

Цветная бумага

Двухсторонняя цветная бумага

Цветной картон

Магнитофон

Аудиозаписи.

Е.Птичкин «Не дразните собак».

Ю.Антонов «Не рвите цветы»

Песня «Жили у бабуся»

Песня «Ландыши» (сл. О.Фадеева, муз. О.Фельцмана)

Записи звуков живой природы и музыки.

3.2 Методические рекомендации.

В программе представлены методические рекомендации по ознакомлению и обучению детей с оригами, учетом их возрастных особенностей. Программа способствует развитию знаний, умений, навыков, необходимых для обучения в школе. Начать занятия необходимо со знакомства с историей возникновения оригами. На следующих занятиях проходит изучение базовых форм, которые закрепляются в дальнейшем складывании моделей. Занимаясь с детьми дошкольного возраста, необходимо демонстрировать только сам процесс складывания, сопровождая словесным объяснением, лишь немногие дети в этом возрасте способны работать по схемам. Хорошо начинать занятия с показа качественного, красивого, эстетически выполненного образца. Демонстрировать складывание необходимо с помощью большого квадрата, который должен быть с одной стороны цветной, с другой – белый. Он должен быть хорошо виден всем детям. Педагог должен медленно показывать каждый шаг, разъяснять ориентиры на листе: верхний край, нижний, центральная линия, угол, складка, сторона и т. д. За одно занятие дети обычно осваивают одну фигурку.

В плане подготовки детей к школе работа с оригами ценна еще тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей:

умение слушать воспитателя

принимать умственную задачу и находить способ ее решения

переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения

развитие самоконтроля и самооценки, осознание собственных познавательных процессов.

Обучение искусству оригами необходимо начинать не только с отдельных элементов изделий, но и со “школы оригами” – с **базовых форм**. Следует хорошо знать основные базовые формы изделий, что позволит понять очертания и характер изготавливаемого предмета, а при создании собственных изделий – подобрать наиболее подходящий вариант базы. Отрабатывая технику складывания различных элементов изделий оригами, следует обратить особое внимание на правильное выполнение сгибов. Они должны быть практически “острыми” и слои бумаги в них должны плотно прилегать друг к другу. В противном случае при наложении сгибов друг на друга в последующих операциях происходит смещение элементов и невозможно создать красивое, аккуратное изделие. Поэтому после выполнения каждого отдельного этапа работы нужно проверять “остроту” всех сгибов.

При отработке сгибов для получения головы, клюва, лапы, хвоста следует обратить внимание, на часть какого животного или птицы похоже то, что получилось во время складывания. Важно знать особенности их строения в жизни, понять возможности стилизации. Это поможет выполнять изделия по схемам, а также совершенствовать их и разрабатывать собственные модели.

При отработке техники складывания симметричных сгибов (выполнение ног, клюва, элементов цветов) не следует сгибаемые стороны плотно состыковывать друг с другом, так как при последующих операциях они могут налезать друг на друга и портить внешний вид изделия. При грубых ошибках такого рода изделие сложить иногда просто невозможно.

Общие правила при обучении технике оригами

Заготовка должна иметь точно квадратную форму.

Бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибаться, цветной.

Показ изготовления производится на столе или на доске. Заготовка для показа должна быть в 2 раза больше, чем у детей.

При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.

Обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приёма – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми.

Линии сгиба изделия должны тщательно разглаживаться.

Совмещение сторон и углов в процессе складывания должно быть точным.

После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приёмы складывания. В итоге ребёнок должен уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

3.3 Критерии оценки умения детей.

К концу года обучения дети могут:

ориентироваться на листе бумаги

знать названия, различать и применять в работе условные обозначения оригами;

знать и называть правила складывания бумаги при выполнении оригами;

изготавливать базовые формы и простые поделки по схеме и образцу.

работать самостоятельно, точно соблюдая инструкции;

добиваться конечного результата;

самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;

Диагностическая карта уровня развития детей, результаты работы кружка оригами (подготовительная к школе группа)

№ п/п ребенка	Фамилия, имя ребенка	Знание названий, умение различать и применять в работе условные обозначения оригами	Знание правил складывания из бумаги при выполнении оригами	Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по схеме и образцу	Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.	Точность и аккуратность выполнения работы	Умение самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы	Умение находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи	Общее количество баллов	Процент усвоения программы
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											

10											
11											

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

3.4.Список используемой литературы.

Мусяенко С.И., Бутылкина Г.В. «Оригами в детском саду», пособие для воспитателей детского сада. 2010г.

Соколова С.В. «Оригами для дошкольников», пособие для воспитателей ДОУ.С-Пб: «Детство – пресс».2008г.

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: «Кристалл», М: «Оникс», 2005

Баранов Н.В. «Искусство стран и народов мира», изд., М., 1989 г.

Сухаревская О.Н. «Оригами для маленьких», изд.М. «АЙРИС-пресс», 2008г.

Ступак Е.С. «Оригами. Подарки к праздникам», изд.М. «АЙРИС-пресс», 2007г.

С.Н. Белим «Задачи по геометрии, решаемые методами оригами» (Приложение к журналу «Оригами»)

Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги», изд., Ташкент, 1988 г.

Демидова А.П. Справочник по трудовому обучению, изд., М., 1989 г.

Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999г.

Журналы «Оригами» (за период с 1998 по 2003 год)

V ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Конспект занятия «ГРИБ»

Программное содержание: - закреплять умение складывать бумагу в разных направлениях, аккуратно работать с клеем; - развивать внимание, память, мелкую моторику пальцев рук. - воспитывать бережное отношение к родной природе.

Материал: красный прямоугольник (15*7,5), зелёный квадрат (10*10), белые кружочки (5 шт.), клей, кисточка, клеенка, салфетка.

Ход занятия.

Организационный момент. (стук в дверь) Воспитатель: Ребята, сегодня вновь у нас в гостях Волшебный Квадратик (кукла-марионетка). Волшебный Квадратик: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуй, Волшебный Квадратик!

Воспитатель: Волшебный Квадратик хочет рассказать вам новую историю

Садитесь поудобнее, слушайте внимательно.

"Пошли как-то дети в лес за грибами. Идут по лесу, по сторонам смотрят, да только ни одного гриба не видят. А грибы, будто нарочно все попрятались. Один под ёлкой, другой под осиной, а третий из-за мха на детей глядит, радуется, что они его бурую шляпку среди мха не замечают. Вдруг увидели дети красивый красный гриб с белыми пятнышками. Обрадовались! Только собрались сорвать его, как белочка, которая на ветке сидела и всё видела, им говорит: " Красивый гриб - мухомор, да только несъедобный. Нельзя его рвать: он ядовитый". "А что же нам делать? - расстроились дети. - Кроме мухоморов здесь ничего и не растёт". "А вы посмотрите повнимательнее, - посоветовала белочка. - Грибы ведь, как и вы, в прятки играть любят". За- глянули дети под ёлку и увидели красивый гриб-боровик, под осиной нашли подосиновик, под берёзой - подберёзовик, а потом ещё и кучу лисичек оты- скали на лесной полянке. Набрали грибов и довольные вернулись домой".

Воспитатель: А как вы думаете, для чего в лесу растут мухоморы, если они несъедобные и даже ядовитые? (мухоморами лечатся некоторые звери и птицы). А если мухоморы - лекарство для лесных жителей, то стоит ли сбивать шляпки и топтать эти несъедобные и даже ядовитые грибы? (нет). За- помните: в природе ничего бесполезного нет. Сейчас вы снова станете маленькими волшебниками и превратите бумажные квадрат и прямоугольник вот в такой мухомор (показ образца).

Шляпку мы будем складывать из красного прямоугольника, а ножку из зелёного квадрата. Занимайте свои места.

2. Пальчиковая гимнастика.

Воспитатель: Прежде чем приступить к работе сделаем гимнастику для пальчиков.

Топ-топ-топ (пальчики шагают по столу) В кузовочке 5 грибов (переплели пальцы обеих рук, большие пальцы - ручка; показали 5 пальцев) Мухомор красный - гриб опасный. (на каждую строку дети загибают по одному пальчику на одной руке, начиная с мизинца) А второй лисичка - рыжая сестричка. Третий гриб - волнушка, розовое ушко. А четвёртый гриб сморчок, бородатый старичок. Пятый гриб белый, ешь его смело!

3.Поэтапное складывание поделки. Шляпка. а) положите прямоугольник белой стороной к себе, перегните прямоугольник пополам, совмещая короткие стороны. б) опустите верхние углы к линии перегиба. Ножка. а)положите квадрат белой стороной к себе, отогните снизу полоску, переверните деталь. б) перегните прямоугольник пополам, совмещая короткие стороны. в) опустите боковые стороны к линии перегиба, ножка готова.

4. Физкультминутка. Все зверушка на опушке (идут в хороводе) Ищут грузди и волнушки. Белочки скакали, (скачут вприсядку) Рыжики срывали. Лисичка бежала, (бегут) Лисички собирала. Скакали зайчатки, (скачут стоя вокруг себя) Искали опятки. Медведь проходил, (идут вразвалочку, в конце строчки топают правой ногой) Мухомор раздавил. 5. Продолжение работы. С помощью надрезов на зелёной полоске снизу сделайте травку. Соедините ножку и шляпку, подклейте обе детали. Украсьте шляпку белыми кружочками. 6.Анализ детских работ. - Волшебный Квадратик, посмотри, какая красивая лесная полянка получи-лась. Как ровно и правильно сложены шляпки и ножки у всех грибов. Как аккуратно и у всех по-разному наклеены белые кружочки-горошины, и травка нарезана у каждого по своему. Прекрасная поляна! Спасибо тебе, Волшебный Квадратик за интересную историю, мы будем ждать тебя, приходи к нам снова

Занятие по оригами "Зонтик"

Программное содержание: - научить конструировать зонтик, собирая его из нескольких модулей; - закрепить умение складывать базовую форму "воздушный змей", составлять аппликацию, аккуратно работать с клеем; - развивать внимание, память, мелкую моторику пальцев рук

Материал: лист картона, заготовка ручки зонтика, по 4 цветных квадрата (6*6), клей, кисточка, клеёнка, салфетка.

Ход занятия. 1. Организационный момент.

О чем-то скрипит половица, И спице опять не спится, Присев на кровати подушки Уже наострили ушки... И сразу меняются лица, Меняются звуки и краски... Тихонько скрипит половица, По комнате ходит сказка...

Воспитатель: Дети, а вы любите сказки? А кто вам дома рассказывает сказки? Назовите свои любимые сказки? Вот сколько сказок вы знаете, но никто на свете не знает столько сказок, сколько знает их Оле-Лукойе. Вот мастер-то рассказывать! "Вечером, когда дети преспокойно сидят за столом или на своих скамеечках, является Оле-Лукойе. Он тихонько приотворит дверь, неслышно шагнёт в комнату и слегка прыснет детям в глаза сладким молоком. Тогда глазки у детей закрываются, и они не могут разглядеть Оле, а он подкрадывается к ним сзади и начинает легонько дуть им в затылок. Это совсем не больно - у Оле-Лукойе нет ведь злого умысла; он хочет только, чтобы дети угомонились, а для этого их непременно надо уложить в постель! А потом уж начинает рассказывать сказки. У Оле-Лукойе есть два зонтика: один разноцветный с картинками, который он раскрывает над хорошими детьми, и тогда им всю

ночь снятся чудеснейшие сказки, а другой совсем простой, гладкий, черный, который он раскрывает над нехорошими детьми; ну они и спят всю ночь как чурбаны, и поутру оказывается, что они ровно ничего не видали во сне!" - Я знаю, вы у меня хорошие ребята, и над вами Оле-Лукойе раскрывает только вот такой разноцветный зонтик (показ образца) и вам всю ночь снятся чудесные сны.

Давайте на некоторое время станем маленькими волшебниками и превратим разноцветные бумажные квадратики в волшебный зонтик.

Крибле-крабле-бумс!

Итак, мои маленькие волшебники за работу!

2.Пальчиковая гимнастика. 1-2-3-4-5 - удары по столу пальчиками обеих рук: левая начинает с мизинца, правая - с большого пальца. Вышел дождик погулять - беспорядочные удары по столу пальчиками обеих рук. Шел неслышно, по привычке, - "шагают" средний и указательный пальцы обеих рук. А куда ему спешить? Вдруг читает на табличке: - ритмично ударяют то ладонями, то кулачками по столу "По газону не ходить!" Дождь вздохнул тихонько: - часто и ритмично бьют в ладоши -Ох! - один хлопок. И ушел. Газон засох. - ритмичные хлопки по столу.

3. Поэтапное складывание поделки (каждый этап показ складывания воспитателем - повтор детьми): а) сложите все квадраты, используя базовую форму "воздушный змей"; б) две базовые формы "воздушный змей" сложите пополам по линии сгиба

4. Физкультминутка. Капля раз, - прыжок на носочках, руки на поясе Капля два. - прыжок Очень медленно сперва. - 4 прыжка А потом, потом, потом - 8 прыжков Все бегом, бегом, бегом. Мы зонты свои раскрыли, - руки развести в стороны От дождя себя укрыли. - руки полукругом над головой

5. Составление аппликации, наклеивание деталей.

6. Анализ детских работ.

Приложение 2

Занятие по оригами «Ёлка»

Программное содержание: - учить складывать «базовую форму» оригами - двойной треугольник; составлять дерево из трех квадратов разного размера, располагая их в порядке убывания. - учить работать по словесной инструкции и показу. - упражнять детей в сгибании бумаги в разных направлениях, приглаживании линии сгибов. - развивать мелкую моторику, согласованность обеих рук, конструктивное мышление. - развивать навыки коллективной работы в соответствии с общим замыслом. - воспитывать аккуратность, желание сделать поделку качественно.

Оборудование и материалы: Заготовки трех квадратов разных оттенков зеленого цвета и размера (5х5 см, 7х7 см, 9х9 см) на каждого ребенка. Образец последовательного складывания «базовой формы», подставка под работы. Игрушка снеговика, ёлка, сложенная способом оригами, искусственная елка.

Предварительная работа. Наблюдение на прогулке за деревьями, сравнение строения сосны и ели; рассматривание иллюстраций о новогоднем празднике, обследование игру- шечной елки; чтение стихотворений, загадывание загадок, дидактическая игра «Сложи елку».

Словарь: ёлка, ёлочка, хвоя, зелёная, пушистая, колючая, складывать, сги- баю, ярус, заготовка.

Ход занятия.

Игровая мотивация. Ребята, посмотрите, кто в гости к нам пришел! Да это же снеговик Егорка спешит к зверятам с ёлкой! Посмотрите, какая у него ёлочка? (Ответы детей: зелёная, колючая, ветвистая, хвоя пушистая. ..). Сколько ярусов у елки? Нижний ярус самый широкий, а кверху ёлка сужается. Чем больше ярусов у ёлки, тем она выше. Ёлка- то красавица, да вот у Егорки беда, ёлка у него одна! Вот снеговичок и боится, что каждый лесной малыш захочет нарядить елку в своем доме. Как же мы можем ему помочь? (Сделать зверятам ёлки).

Показ и объяснение. Тогда не будем терять время и приступим к работе.

Внимательно смотрите и запоминайте, как мы будем делать ёлку. - Берем самый большой квадрат - это будет нижний ярус ёлки. Кладем квадрат на столе углом к себе (сопровождая показом на образце). - Перегибаем его от себя ровно пополам по диагонали так, чтобы точно сов- пали углы и стороны противоположных частей квадрата. - Проглаживаем сгиб от середины к краям с одной и с другой стороны, при- держивая заготовку рукой. - Разворачиваем квадрат и поворачиваем его другим углом и повторяем то же самое еще раз. –

Разворачиваем лист и кладем его стороной к себе, складываем его попо- лам, совмещая два угла и стороны. - Переворачиваем заготовку сгибом вверх и по линиям сгиба заправляем угол вовнутрь. Тоже проделываем и с другим углом. –

Немного расправляем полученный треугольник и ставим его на стол. У нас получился нижний ярус нашей елки. –

То же самое мы проделываем со средним и самым маленьким квадратом. От того, сколько ярусов будет у елки, зависит ее высота. –

Вы внимательно все прослушали,

а теперь выйдем на ковер, встанем во- круг елочки и немного поиграем

Пальчиковая гимнастика «Ёлочка» Перед нами ёлочка: (пальцы рук переплетены, из больших пальцев - верхушка «елочки») Шишечки, иголочки. (Кулачки; указательные пальцы выставлены). Шарик, фонарик, («Шарик» из пальцев вверх, вниз). Зайчик и свечка, («Ушки» из указательного и среднего пальцев; обе ладони сложены, пальцы сжаты) Звезда, человечек. (Ладони сложены, пальцы расправлены; средний и указательный пальцы стоят на столе или смотрят вниз). - Скоро мы будем наряжать ее к празднику.

А теперь вернемся за столы и еще раз вспомним, как мы будем работать. (Дети по-очереди называют этапы работы, опираясь на образцы и приступают к работе). В ходе занятия оказываю помощь затрудняющимся детям, делаю напоминания

Итог. А теперь посмотрите, какие разные зеленые красавицы у нас получились и теперь их хватит всем лесным жителям, чтобы встретить Новый год!

Приложение 3 Общие правила при обучении технике оригами:

1. Заготовки для поделок делаем вместе с детьми
2. Заготовка должна иметь точно прямоугольную форму.
3. Бумага для поделок должна быть хорошо сгибающейся, цветной.
4. Показ изготовления должен производиться на столе, заготовка для показа должна быть больше, чем у детей.
5. Складывание поделки должно быть поэтапным: показ одного приёма - выполнение детьми, показ второго - выполнение детьми
6. Сгибы должны хорошо проглаживаться.
7. Совмещение углов и сторон в процессе складывания должно быть точным.
8. При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.
9. Игрушку необходимо собирать вместе с ребенком, подводя к самостоятельному изготовлению.

Методика и критерии диагностического обследования по программе «Оригами»

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Знание названий, умение различать и применять в работе условные обозначения оригами	Знание правил складывания из бумаги при выполнении оригами	Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по схеме и образцу	Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.	Точность и аккуратность выполнения работы	Умение самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы	Умение находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи	Общее количество баллов	Процент усвоения программы
1	Барabanов Костя										
2	Бухаров Кирилл										
3	Греков Богдан										
4	Гайнуллин Айnur										
5	Загорский Никита										
6	Кагиров Тимур										

7	Мингалеев Аскар										
8	Муртазин Рамис										
9	Насибуллина Карина										
10	Хасаншин Ролан										
11	Шарифуллин Ильдан										

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

Диагностические задания разработаны в соответствии с методиками Парамоной Я.Д., Лиштван З.В., Тарабариной Т.И.

Задание №1

Цель: выявить умение детей складывать прямоугольный лист пополам.

Инструкция: «Сложи лист пополам»

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно складывает лист пополам (по диагонали), соединяя углы; фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба;

2 балла – ребенок складывает лист с помощью наводящих вопросов (инструкций) педагога;

1 балл – ребенок не может самостоятельно выполнить задание или отказывается от его выполнения

Задание №2

Цель: выявить умение детей складывать квадратный лист по диагонали.

Инструкция: «Сложи лист по диагонали».

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно складывает лист по диагонали, соединяя углы; фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба;

2 балла – ребенок складывает лист с помощью наводящих вопросов (инструкций) педагога;

1 балл – ребенок не может самостоятельно выполнить задание или отказывается от его выполнения

Задание №3

Цель: выявить умение детей различать и называть геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг).

Инструкция: «Назови (покажи) фигуры, которые ты видишь».

Оценка:

3 балла – ребенок правильно и самостоятельно называет (показывает) все геометрические фигуры;

2 балла – ребенок самостоятельно называет (показывает) 1-2 геометрические фигуры;

1 балл – ребенок не называет и не показывает геометрические фигуры.

Задание №4

Цель: выявить умение детей различать и показывать геометрические понятия (угол, сторона, линия сгиба).

Инструкция: Воспитатель берет квадрат согнутый пополам и предлагает ребенку: «Покажи углы, (стороны, линию сгиба)».

Оценка:

3 балла – ребенок правильно и самостоятельно показывает все геометрические понятия;

2 балла – ребенок самостоятельно показывает 1-2 геометрических понятия;

1 балл – ребенок не знает и не показывает геометрические понятия.

Задание №5

Цель: выявить умение детей резать ножницами лист бумаги по прямой линии.

Инструкция: «Разрежь квадрат по прямой линии».

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно режет ножницами по прямой линии;

2 балла – ребенок самостоятельно пытается резать по прямой линии, требуется помощь воспитателя;

1 балл – ребенок не умеет и не пытается резать по прямой линии.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком данной программы и влияние конструктивной деятельности на интеллектуальное развитие ребенка. Мониторинг детского развития проводится два раза в год: вводный - в сентябре-октябре, итоговый – в апреле-мае.

Справка

В апреле- мае провела итоговый мониторинг 10 воспитанников кружка «Оригами».

Обследовано 10 детей, из них

– развитие мелкой моторики рук:	высокий	средний уровень	низкий уровень
- умение складывать бумаги:	высокий	средний уровень	низкий уровень
- ориентировка на листе бумаги:	высокий	средний уровень	низкий уровень
- внимание и усидчивость:	высокий	средний уровень	низкий уровень

Оценка результатов: По всем показателям определяются два уровня выполнения заданий; высокий, средний. Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком предложенного задания. – Высокий уровень – предполагает выполнение всех заданий по инструкции педагога. – Средний уровень ребенок справляется с заданием с помощью взрослого.

Вывод: по результатам мониторинга:

- Продолжать развивать у детей моторику рук; - Продолжать учить складывать бумагу по инструкции педагога; - Ориентировка на листе бумаги; - Развивать у детей внимание, усидчивость; - Воспитывать любовь к труду; - Развивать любознательность и творчество.

Консультация для родителей «Путешествие в мир «Оригами»

Оригами – волшебство, чудо, и, конечно, игра. Из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир! Фигурки, сложенные из бумаги, довольно условны, что дает ребенку возможность додумать, пофантазировать, что его игрушка в данный момент делает – плачет, смеется или, может быть, с кем-то играет.

Фигурка, выполненная в технике оригами, оживает в руках детей, о ней хочется рассказать. Так рождается сказка. Ребенок учится сочинять, складывать, наблюдать, играть со своими сверстниками. С помощью оригами мы развиваем и коммуникативные навыки. Желание общаться, поделиться своими впечатлениями, помочь друг другу в процессе складывания возникает само. Хорошо, если ребенок будет испытывать от этого удовольствие.

Занятия оригами с детьми дошкольного возраста будут еще интереснее, если во время их проведения использовать произведения русского фольклора. Сложив вместе с малышами мордочку медвежонка, попросите их спеть ему колыбельную песню: медвежонок никак не может уснуть в своей берлоге.

Еще серые коты из-за моря шли.

Из-за моря шли, много сна несли,

Все по зыбочкам трясли.

Так дети научатся и фигурку складывать, и песенку выучат. А еще можно рассказать медвежонку докучную сказку, сказку без конца.

Жил-был царь, у царя был двор.

На дворе был кол, на колу мочало.

Не начать ли сначала?

Ребята могут сочинить и свои докучные сказки, используя следующую схему: начинается сказка с зачина – жил-был герой сказки, причем героя каждый придумывает сам, герой куда-то уходит (это ребенок тоже сам придумывает) и находит мочало, концовка сказки всегда одинаковая, рассказчик спрашивает: «Не начать ли все сначала?» такие сказки сочиняются быстро, если их записать, то можно сделать книжку и проиллюстрировать ее фигурками, выполненными детьми в технике оригами.

ЛЕЖИТ РЕПКА, А СЪЕСТЬ НЕЛЬЗЯ

Первая ступень к придумыванию загадок на основе противопоставлений – игра «На что похоже?». Походите по территории детского сада, понаблюдайте с детьми – на что похожи деревья, ветки, снежинки. Для начала подберите и загадайте детям несколько разных загадок, например, о звездах:

Голубое поле серебром усыпано

(Небо и звезды).

По синему полотну золотое просо рассыпано

(Небо и звезды).

В синем мешочке белых пуговок полно

(Небо и звезды).

У нас под окошком полно репы лукошко

(Небо и звезды).

Затем поговорите с ребятами, с чем сравниваются звездочки в каждой загадке и попробуйте сочинить о них свои загадки, например, такие:

Лежит репка, а съесть нельзя.

Пуговица, а пришить нельзя.

Можно составить целый сборник загадок о звездах, придуманных детьми, а так же сложить вместе с ними бумажные звезды. Эти фигурки можно приклеить на большой лист черной или синей бумаги в форме какого-нибудь созвездия. Загадки развивают воображение, учат пользоваться сравнениями и метафорами, они создают условия для того, что бы речь ребенка стала образной.

ОРИГАМСКИЕ СКАЗКИ

Перед тем как складывать фигурки или во время их складывания, рассказать детям сказку, где действуют эти игрушки, но что-то происходит, и герою нужно помочь:

«В реке Листопадовке жили-были маленькие рыбки. Однажды они решили устроить соревнования, но никак не могли решить, кто поплывет первым. Как им помочь?» ребята будут предлагать разные решения, если они не догадываются, что соревнования можно начать считалкой, то к ним на помощь приплывает Плотвичка и расскажет считалку:

Конь ретивый с длинной гривой

Скачет по полям тут и там.

Где проскачет, он выходи вон.

Сказки также могут помочь детям запомнить этапы складывания бумажной фигурки. Такие сказки можно придумывать вместе с детьми. Вот одна из них:

«Жил-был на пересечении двух дорог (намечаем диагонали квадрата) дедушка Центр. Было у него четыре внука, которые жили далеко и приезжали только на праздники. Наступил Новый год. Стали внуки съезжаться в гости. Старший привез дедушке в подарок скатерть (сгибаем один угол к центру), второй – шоколадные конфеты (сгибаем противоположный угол к центру). А третий – письмо от Деда Мороза (сгибаем еще один угол к центру). Четвертый внук привез блинчики с вареньем (сгибаем последний угол к центру). Получилась базовая форма «Блин» или «Конверт».

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

«СКАЗКА ИЗ БУМАЖНОГО ЛИСТА»

Задачи: Вызывать у детей интерес к складыванию игрушек из бумаги; закреплять приемы складывания, учить работать по линиям; развивать мелкую моторику, фантазию, воображение; формировать художеств

Материал: Квадратные листы цветной бумаги, схема-чертеж.

Содержание занятия: Педагог предлагает детям сказку:

Сегодня, ребята, я расскажу вам сказку из одного листа бумаги. Я стану ее сказывать, а вы будете превращать листок, по-разному складывая его, то в кораблик, то в птичку, то в загадочный сундук – что по ходу сказки потребуется.

(Педагог показывает, а дети складывают сказку).

Сказка

Под темными лесами, под ходячими облаками, под частыми звездами, под красным солнышком в меленькой деревушке возле моря жил-был крестьянин. Жил он небогато и всю жизнь трудился – обрабатывал клочок земли.

Было у крестьянина три сына. Когда отец стал стар и не мог уже работать в поле, то передал сыновьям в наследство свою землю. Старшему достался самый большой надел (1), среднему – поменьше (2), а младшему совсем крохотный (3).

Получили старшие сыновья свою долю да и отказались отца под старость кормить. Что делать меньшому брату? Как пропитание себе и старику-отцу добывать?

Думал-думал младший брат и решил рыбаком стать – продал свой надел (3) и купил кораблик (5).

Вышел рыбак в море, наловил рыбы и собрался было домой. Но тут волны поднялись, налетел злой ураган и разбил о рифы его кораблик (5)

А рыбака выбросил на необитаемый остров в одних сапогах (6) и штанах (7). Вокруг море бескрайнее, ни одного паруса не видно.

Загоревал тут было снова рыбак. Но вдруг откуда ни возьмись прилетела волшебная птичка (8). Спросила рыбака, что случилось. Поведал он ей о своем горе-злосчастии.

Пожалела птичка молодца. Хвостиком махнула – одела рыбака в теплый свитер (9).

Взмахнула волшебная птичка правым крылом – чайник появился (10). Взмахнула левым – выросли как из-под земли столик (11) и стульчик (12). Усадила птичка беднягу-рыбака за стол, стала потчевать, напоила горячим чаем.

Накормила-напоила птичка рыбака, помахала ему крылышком и улетела. Смотрит меньший брат – а ему уже и лодка с парусом (13) готова. Сел он в нее и поплыл домой.

На море тем временем опять буря разыгралась. Но волшебной лодочке она была не страшна. Убрал рыбак парус и спокойно спустился в трюм – лодочка (14) сама к родимому берегу приплывет.

Смотрит, а ему птичка еще подарок приготовила. Два сундука в трюме стоят. Открыл рыбак один сундук (15) – полон серебра. Открыл другой (16) – а тот и вовсе полон золота.

Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

«ШАПКА»

Задачи: Вызывать у детей интерес к занятиям оригами;

развивать образное восприятие; закреплять способы складывания бумаги; развивать творческое воображение, фантазию; воспитывать аккуратность в работе с бумагой, усидчивость, желание добиваться хорошего результата.

Материал: Цветная бумага, схема-чертеж.

Содержание занятия: Педагог предлагает детям игровую мотивацию задания:

Ребята, сегодня мы отправимся с вами в чудесную страну, которая называется Оригамия? Здесь все сделано из бумаги. Как вы думаете, почему? (*Высказывания детей*) Жители этой страны очень любят рассказывать сказки. Вот и для вас они приготовили сказку. Хотите послушать? Тогда возьмите листы бумаги и слушайте сказку. *Педагог рассказывает сказку, а дети складывают игрушку из бумаги.*

Жили-были в квадратной деревушке два брата. Жили они на ее противоположных концах (*показать верхний и нижний углы квадрата*). *Рис. 1.* Между ними проходила дорожка, по которой братья часто ходили в гости друг к другу (*диагональ*).

Однажды старший брат (*верхний угол*) пришел к младшему (*нижний угол*) с недоброй вестью – пропала у него волшебная шапка. В этой шапке ему всегда улыбалась в жизни удача. *Рис. 2.* Унесла ее нечистая сила неведомо куда. «Не горюй, - сказал младший брат, - найдем твою пропавшую шапку. Завтра с утра и отправимся на ее поиски.» Утром встретились братья посреди деревни. *Рис. 3.* Старший брат взял с собой в дорогу хлеба, младший-сладкоежка прихватил с собой конфету. *Рис. 4.* Сели братья в лодку и поплыли по реке. *Рис. 5.* Долго ли коротко ли плыли,

наконец, пристали к горе с плоской вершиной. *Рис. 6.* «Наверное, это та гора и есть, где водится нечистая сила! – решили братья! Полезем наверх шапку искать».

Вытащили они лодку на берег и разделились. Один пошел обходить гору слева, а другой справа. Смотрит старший брат, прямо в гору поднимается тропинка. Полез он по ней, и вскоре оказался на вершине. *Рис. 6.* В это время и младший брат нашел с другой стороны дорожку, и по ней поднялся на вершину. *Рис. 7.* Смотрят братья, а в центре горы – яма, да такая глубокая, что дна почти не видно. «Вот оно, логово нечистой силы!» - подумали братья. Боязно им спускаться, а надо. Не отдавать же свое добро нечистой силе!

Стал сначала старший брат спускаться вниз. *Рис. 8.* Спустился он до самого дна. Вслед за ним полез и младший брат, и тоже спустился до самого дна ямы. *Рис. 9.* На самом дне нашли они пропавшую шапку и очень обрадовались. *Рис. 10.*

С той поры, братьям всегда сопутствовала в жизни удача!

Готовую шапку дети украшают по своему желанию.

СНЕЖИНКА

Задачи: Продолжать закреплять способы складывания бумаги закреплять умение самостоятельно складывать базовую форму – воздушный змей; вызывать у детей желание помочь другим, составлять коллективное панно; воспитывать аккуратность в работе с бумагой.

Материал: Снежинка, цветная бумага, схема-чертеж.

Содержание занятия: Педагог загадывает детям загадку:

Всю зиму смирно лежит,

А весной убежит.

(Снег)

Наступил Январь – зимы государь. Взял в руки кисточку, и отправился реки в просинь красить. Шел он, шел, и пришел на берег реки Листопадовки. Взмахнул он кисточкой, и стал лед синим-синим, а речушка почти до самого дна промерзла. Проснулись тут рыбы, и взмолились:

- Престань, Январь-батюшка, Листопадовку в просинь красить, нас морозить и губить.
- Пожалее вас, коль придумаете мне другое интересное название.

Задумались рыбы, пригорюнились: «Что придумать? Как беду отвести?» Вдруг говорит щука:

- Надо собрать большой рыбий совет, вместе что-нибудь придумаем.

Разбудили всех рыб и рыбешек. Сом советует научить Месяц с ледяных гор кататься. Щука перебивает:

- Наверное, он это уже умеет!

Долго они кричали и спорили. Приплыла вдруг маленькая и хитрая плотвичка и говорит:

- Пусть Просинец к людям отправится и раскрасит им то, что они называют окнами.

Обрадовались рыбы и отправили плотвичку к Январю. Выслушал ее месяц и решил попробовать.

Наступила морозная ночь. Отправился Просинец в деревню, подошел к крайней избушке и стал своей синей кистью на окнах узоры рисовать. На одном – ледяные замки, на другом – лес дремучий, а на третьем – цветы белоснежные. Не заметил, как рассвет наступил. Когда первые солнечные лучи коснулись земли, побежал он домой. Люди проснулись и увидели морозные голубые узоры. Подивились да захотели печи затопить, в чугунах кашу сварить, а все чугуны и горшки потрескались.

С тех пор и люди называли Январь Просинцем за реки и окна раскрашенные в просинь.

Давайте, ребята, мы с вами сегодня сложим снежинки, которые Январь рисовал на окнах.

Дети складывают снежинки, готовые работы наклеиваем на большой лист бумаги. Коллективное панно «Зимние цветы».

ВЕСЕННИЙ ЦВЕТОК

Задачи: Закреплять умение получать квадрат из прямоугольника; продолжать учить работать с квадратом, работать по линиям; воспитывать эстетическое отношение к окружающему, воспитывать желание добиваться хорошего результата; развивать творческое воображение.

Материал: Цветная бумага, схема-чертеж.

Содержание занятия: Педагог загадывает детям загадку:

Золотой мост на сотню верст.

(Луч солнца)

Педагог рассказывает детям сказку:

Сквозь тучи бежит солнечный Лучик. Бежит и касается то белого снега, то голых веток деревьев. Вдруг упал он на лицо Марта, и сразу появились на нем рыжие веснушки. Увидел их Март, рассердился. Кому это понравится? Посмотрела на него матушка –Весна, рассмеялась и говорит:

- Вот бы и земле подарить веснушки!

Приздумался Март. Позвал Лучик, и отправились они вместе по лесу гулять. До дна оврага Лучик не достает, слаб еще, зато на пригорках они снег растопили, и появились на земле коричневые веснушки, которые люди назвали

«проталинками», а Март – Протальником. Каждую весну ходят Протальник с Лучиком по лесу, будят землю и первые цветы.

Мы с вами сложим сегодня весенний цветок, нежный, как дуновение ветерка и хрупкий, как первый талый весенний луч.

Дети складывают из прямоугольника квадрат, затем – треугольник. По показу педагога дети складывают цветок.

Подвижная игра «Цветы и пчелы».

Консультация «ЗНАЧЕНИЕ ОРИГАМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА»

Как быстро летит время. Как незаметно взрослеют наши дети. Развитие ребенка у нас, взрослых, вызывает удивление и радость. Кажется, совсем недавно малыш сделал первый шаг, произнес первое слово, удивил своим «я сам» и, вот, он уже весело скачет по дорожке, делится своими впечатлениями, с удовольствием выполняет поручение. Нас поражает быстрота его успехов: вчера еще не мог, сегодня уже справляется. Постоянное движение ребенка вперед, появление нового, переход от простейших реакций к более сложным и осмысленным действиям, овладение речью, возникновение первых проявлений самостоятельности — все это факты, характеризующие развитие ребенка.

Проходит шесть-семь лет, и ребенок оказывается у порога школы. К этому времени он должен овладеть значительным кругом знаний, умений и навыков. Его восприятие, внимание, память, мышление должны приобрести произвольность, управляемость. Ребенок должен овладеть способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него должны сформироваться начальные формы волевого управления поведением.

С первых же дней в школе ребенок должен сидеть за партой 40—45 минут, соблюдать определенную позу, держать определенным образом ручку или карандаш. Значит, его мускулатура должна быть достаточно развитой, движения координированы и точны. Особое значение имеет готовность руки ребенка к выполнению тех мелких, точных и разнообразных движений, которых требует овладение письмом. Подготовка руки ребенка к овладению в школе письмом достигается упражнениями в штриховке, рисовании, вырезывании и в других видах работ, требующих не только тонких и точных движений рук и пальцев, но и четкого согласования движения руки и глаза.

Многое должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягивающую школьную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту в жизни поможет ОРИГАМИ — искусство, близкое ему и доступное.

Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.

И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

Систематические занятия с ребенком оригами — гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению.

2.4 Работа с родителями

Предусматривает проведение родительских собраний, консультаций, бесед, совместное выполнение работ родителей и детей с целью ознакомления родителей с особенностями оригами, способами изготовления поделок, выставок работ «Умелые ручки», и т.д.

Разработан цикл консультаций по темам:

«Что такое «оригами»?», «Поделки своими руками», «Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет», «Значение оригами для развития детей».

Совместная деятельность детей и родителей:

Придумывание веселых историй об игрушках оригами.

Составление описательных рассказов об игрушках оригами.

Создание альбома с поделками.

Придумывание загадок о какой-либо игрушке-оригами.

Диагностическая карта уровня развития детей, результаты работы кружка оригами (подготовительная к школе группа)

№ п/п ребенка	Фамилия, имя	Знание названий, умение различать и применять в работе условные обозначения оригами	Знание правил складывания из бумаги при выполнении оригами	Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по схеме и образцу	Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.	Точность и аккуратность выполнения работы	Умение самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы	Умение находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи	Общее количество баллов	Процент усвоения программы
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											

8											
9											
10											
11											

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

Диагностическая карта уровня развития детей, результаты работы кружка оригами (подготовительная к школе группа)

№ п/п ребенка	Фамилия, имя	Знание названий, умение различать и применять в работе условные обозначения оригами	Знание правил складывания из бумаги при выполнении оригами	Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по схеме и образцу	Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.	Точность и аккуратность выполнения работы	Умение самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы	Умение находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи	Общее количество баллов	Процент усвоения программы
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											

8											
9											
10											
11											

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

Диагностическая карта уровня развития детей, результаты работы кружка оригами (подготовительная к школе группа)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Знание названий, умение различать и применять в работе условные обозначения оригами	Знание правил складывания из бумаги при выполнении оригами	Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по схеме и образцу	Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.	Точность и аккуратность выполнения работы	Умение самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы	Умение находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи	Общее количество баллов	Процент усвоения программы
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											

8											
9											
10											
11											

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

Наглядный: наглядно- зрительные, наглядно- слуховые.

Информационно-рецептивный: совместная деятельность педагога и ребёнка

Репродуктивный: уточнение и воспроизведение известных действий по образцу- схеме

Практический: придумывание вариантов движений изготовленных персонажей, собственные имитационные движения.

Словесный: придумывание коротких сказок, обыгрывание персонажей; образный сюжетный рассказ; рассказ-сказка воспитателя, художественное слово, беседа.

Игровой: использование игрового персонажа Чудесного Листочка; путешествие по стране Ориландии; сказки, рассказы, стихи про персонажи.

Исследовательский: самостоятельное манипулирование с бумагой; самостоятельное придумывание сказок, рассказы- диалоги для своих персонажей.

Проблемное обучение: самостоятельно находить выход из создавшейся проблемной ситуации; творческое использование готовых заданий.

Базовые формы «Оригами»

«Треугольник»

(«Косынка»)

«Воздушный змей»

«Дверь»

«Книжка»

«Рыба»

«Катамаран»

«Блин»

«Дом»

«Двойной квадрат»

